



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Clermont-Ferrand  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

|  |  |
|--|--|
| Académie :   | Session :  |
| Examen :   | Série :  |
| Spécialité/option :                                  | Repère de l'épreuve :  |
| Epreuve/sous épreuve :                               |  |
| NOM :  |  |
| (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse) |  |
| Prénoms :  | N° du candidat <input type="text"/>                                  |
| Né(e) le :   | (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) |

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

## EP1 A analyse d'une situation professionnelle

### Partie analyse formelle et artistique

#### « Partie 1 : histoire de l'art »

#### BAREME sur 20 POINTS

##### A/ Justesse des réponses / 8

1 point première colonne (0,25 x 4)

3 points deuxième colonne (0,75x4)

1 point troisième colonne (0,25x4)

##### B/ Analyse / 12

Justesse de la sélection des 3 créations contemporaine : 0,5x3

Pertinence des annotations : 2x3

Qualités des relevés et croquis : 1,5 x3

|  |              |                 |          |
|--|--------------|-----------------|----------|
| CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE   | Code :       | Session 2015    | SUJET    |
| EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE<br>PARTIE ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE | Durée : 2h30 | Coefficient : 4 | Page 1/7 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



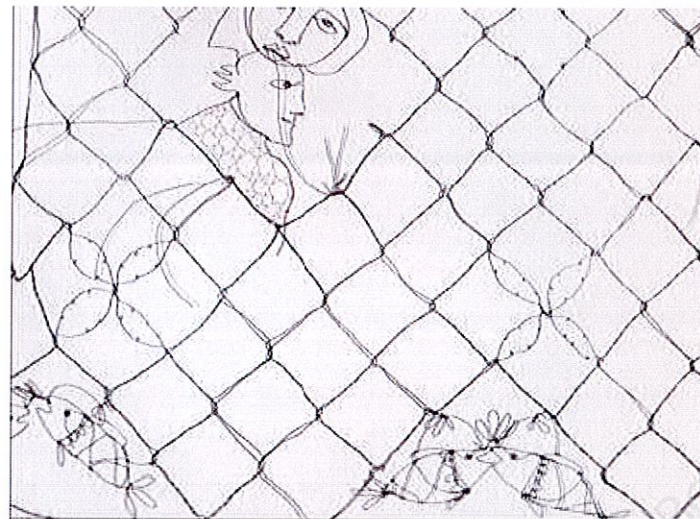
A : ISAmade, robe trapèze, applications de dentelle



B : Tour Eiffel, structure en fer pudlé, rivetée et boulonnée



C : Portrait de Madame de Pompadour, détail du costume



D Arnel Barraud et Marie Thérèse Bonniol en collaboration avec des dentellières d'Auvergne : moucharabieh de dentelles aux fuseaux avec des fils métalliques



E Marcel Wanders : Fauteuil en fibre de carbone, coton et résine époxy



F Yves Saint Laurent, robe noire, dos dentelle mécanique incrustée

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



G Cal Lane, installation au sol, dentelle éphémère



H Détail d'un costume féminin



I Portrait d'Elisabeth 1<sup>ère</sup>, détail du costume



J The Kooples  
Jupe dentelle mécanique



K Portrait d'homme, détail du costume



L Cal Lane, brouette en métal découpé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## HISTORIQUE OU CONTEMPORAIN?

Nombre de créateurs contemporains, de domaines aussi divers que la mode, l'architecture, le design ou l'art, ont en commun la volonté de sortir la matière dentelle de son champ traditionnel d'application. D'où sa transposition dans des matériaux inédits. Elle est alors envisagée de manière très ouverte et donne lieu à des interrogations multiples.

### HISTORIQUE...

**A / Certaines images des documents des pages 1/7 et 2/7 montrent des pièces de dentelles qui ne sont pas contemporaines, lesquelles ?**

Vous avez à remplir le tableau page 5/7.

### Ou CONTEMPORAIN....

**B / Vous avez à comparer et analyser trois images de créations contemporaines inspirées de la dentelle, issues des documents pages 1/7 et 2/7.**

Vous répondrez sur les pages 6/7 et 7/7 à l'aide de croquis annotés.

**Annotations portant sur : matières, couleurs, organisation et rythme des motifs, usage et fonction, source d'inspiration : en quoi est- ce lié à la pratique dentellière ?**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A / Remplissez le tableau

| Notez ici la référence de l'image (lettre) | Notez l'époque. | Mentionnez le nom de la pièce du costume qui comporte de la dentelle.<br>Ainsi que le nom de la dentelle utilisée. |
|--|-----------------|--|
|  |                 |  |
|  |                 |  |
|  |                 |  |
|  |                 |  |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**B / Vous avez à comparer et analyser trois images** de créations contemporaines inspirées de la dentelle, issues des documents pages 1/7 et 2/7.  
Vous répondrez sur les pages 6/7 et 7/7 à l'aide de croquis annotés.

Annotations portant sur : matières couleurs, organisation et rythme des motifs, usage et fonction, source d'inspiration : en quoi est-ce lié à la pratique dentellière ?

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel